Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» г.Пензы

ПРОЕКТ
«Где Снегурочка живёт… »

Автор проекта:
Ермакова Дарья
учащаяся детского творческого
объединения «Пластформер+»
Руководитель проекта:
Скуратова Елена Викторовна

г.Пенза

2017 – 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи проекта …….. 3
2. План реализации проекта ……. 4
3. Ресурсное обеспечение проекта …… .. 5
4. История персонажа «Снегурочка» ……...6
5. Где Снегурочка живёт? ……. 9
6. Создание эскиза ……10
7. Технологическая карта ……..11
8. Литература и источники ……....13

1. Цели и задачи.

Я очень люблю новогодние праздники, атмосферу этих праздников, подготовку к ним. Но больше всего люблю их волшебных персонажей. Особенно мне нравится Снегурочка, потому что она красивая, добрая и любит детей. Именно это и красота русской зимы подтолкнуло меня на создание этого проекта.

Цель проекта: создание авторской куклы «Снегурочка».

Задачи проекта:

- Изучить историю вопроса
- Создать эскиз работы
- Развить интерес к познавательной деятельности
- Подобрать материалы для работы
- Познакомиться с различными техниками
- Реализация проекта
- Подготовить презентацию.

Планируемые результаты:

- Расширение знаний о персонаже Снегурочка;
- Развитие желания заниматься исследовательской деятельностью;
- Умение применить технологические навыки по работе с различными материалами для достижения поставленной цели;
- Продукт проекта - авторская кукла «Снегурочка».

Вид проекта: художественно-исследовательский, краткосрочный, индивидуальный.

Сроки проведения: 01 октбря 2017г. – 30 января 2018г.

2. План реализации проекта.

№	Этапы	Основные мероприятия	Сроки	Ответственные
1	Подготовительный	Оформление цели и задач проекта. Сбор материала по истории персонажа «Снегурочка». Подбор репродукций и иллюстраций. Изучение интернет ресурсов. Консультация с руководителем проекта	До 15 октября	Ермакова Д. Скуратова Е.В.
2	Основной	Чтение сказки «Снегурочка» Просмотр мультфильмов и художественного фильма «Снегурочка» Знакомство с образом Снегурочки в изобразительном искусстве. Эскиз куклы на бумаге. Представление проекта и эскиза на стажировочной площадке по проблеме «Формирование мотивационно-ориентированной образовательной среды в учреждении дополнительного образования» Выбор техник выполнения проекта. Подбор материалов для реализации проекта. Реализация проекта.	До 31 декабря 2017г. 15 октября	Ермакова Д. Ермакова Д. Скуратова Е.В.
3	Заключительный	Доработка проекта. Оформление проекта.	До 30 января	Ермакова Д.

3. Ресурсное обеспечение проекта.

Виды ресурсов		
Исполнительские	Информационные	Материально-технические
Учащаяся детского творческого объединения «Пластформер+» 1 год обучения	- литература; - мультипликационые и кинофильмы; - рупродукции картин; - интернет-сайты по истории образа «Снегурочка»	- компьютер; - пенопластофые формы; - фоамиран (это декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Имеет другие названия: пластичная замша, вспененная резина, ревелюр, фом ЭВА); - бисер, полубусины, пайетки (мелкая плоская либо рельефная чешуйка из блестящего материала круглой или многогранной формы, имеющая отверстие для продевания нитки для крепления на ткани или другом материале. Может иметь самую различную окраску и иметь как блестящую, так и матовую поверхность). - акриловые контур и краски; - текстиль.

4. История персонажа «Снегурочка».

Снежная девушка, приходящая к нам под Новый год – явление уникальное. Ни в какой другой новогодней мифологии, кроме российской, нет женского персонажа! А между тем, мы сами мало что о ней знаем…

СНЕГУРОЧКА — дочь или внучка Мороза. Представлялась в виде девушки-красавицы, белолицей и печальной. Снегурочка добрая. К ней ласкается все лесное зверье. Иногда она живет с людьми, детям приносит подарки. Но у нее холодное, неспособное любить, хотя она к этому и стремится, сердце. И если она полюбит, то неизбежно погибнет, т. к. сердце ее должно растаять, растопиться. Тает она и от лучей возбуждающего любовь Ярилы-солнца.

Снегурочка (Снежинка, Снегурка) каждый год рождается из самого чистого снега, поэтому и носит такое имя. Снегурочка является частой гостьей русских народных сказок.

Белокожая, белолицая Снегурочка с белыми ресницами, бровями и косой может соперничать по красоте, чистоте и свежести с самой снежной хозяйкой, Богиней Мареной.

Говорят, она слеплена из снега… И тает от любви. Так, по крайней мере, представил в 1873 г. Снегурочку писатель Александр Островский, которого смело можно считать приемным папой ледяной девушки.

Сказки о Снегурке были исследованы А. Н. Афанасьевым во втором томе его труда «Поэтические воззрения славян на природу» (1867).

В 1873 году А. Н. Островский, под влиянием идей Афанасьева, пишет пьесу «Снегурочка». В ней Снегурочка предстаёт как дочь Деда-Мороза и Весны-Красны, которая погибает во время летнего ритуала почитания бога Солнца Ярилы. Имеет вид прекрасной бледной светловолосой девушки. Одета в бело-голубую одежду с меховой опушкой (шубка, меховая шапка, рукавички). Первоначально пьеса не имела успеха у публики.

По версии Островского родителями Снегурочки оказались Мороз и Весна-Красна. Жила себе девушка одна-одинешенька, в темном холодном лесу, не показывая личика солнцу, тосковала и тянулась к людям. И однажды вышла к ним из чащи.

По сказке Островского ледяная Снегурочка отличалась пугливостью и скромностью, но не было в ней и следа душевного холода. Пребывая в морозной невозмутимости, где-то внутри красавицу глодала тоска: хотелось Снегурочке испытать настоящие теплые эмоции. Но если ее сердце полюбит и станет горячим, погибнет Снегурочка! Она это знала и все-таки решилась: вымолила у матери-Весны способность страстно любить.

Милая женственность, за хрупкостью и трепетностью обнаруживающая настоящую отвагу, – кого не покорит такой характер? Потому и прижилась Снегурочка среди людей.

В 1882 году Н. А. Римский-Корсаков поставил по пьесе одноимённую оперу, которая имела громадный успех.

Истинные же корни родства Снегурочки уходят в дохристианскую мифологию славян. В северных областях языческой Руси существовал обычай изготавливать идолов из снега и льда. И образ ожившей ледяной девочки частенько встречается в преданиях тех времен.

У Снегурочки нет Отца и Матери среди Богов. Ее каждый год создают из снега люди. Поэтому человек, лепящий Снегурочку из снега, пользуется особым покровительством Всесильной Марены, получает от нее дополнительный срок жизни и избавление от хворей и болезней. Хотя у Снегурочки нет своих Отца и Матери, у нее есть свой Дедушка. Среди людей его знают, как Деда Мороза или Карачуна. А Бог Карачун, как известно, является одним из воплощений (инкарнации) Премудрого Бога Велеса. В наше время Снегурочка относится к самым известным и самым загадочным новогодним персонажам. Вместе с Карачуном-Дедом Морозом она пользуется огромным и неизменным успехом, как у самых маленьких детей, так и у взрослых. Сегодня мы уже не можем себе представить Деда Мороза без своей верной спутницы Снегурочки.

По вопросу о происхождении Снегурочки существуют 3 версии, причем 1-й и 2-й пункты связаны.

- образ дочери Мороза
- образ Костромы
- символ застывших вод

1. Первоначально образ Снегурочки возник в русских народных сказках как образ ледяной девочки – внучки, которую слепили из снега бездетные старик со старухой себе в утешение, а людям на радость. Эта снежная девочка летом идет с подружками в лес по ягоды и либо теряется в лесу (и в этом случае ее спасают звери, привезя ее на себе домой), либо тает, прыгая через костер (по всей видимости, купальский). Последний вариант более показателен и, скорее всего, является исходным. В нем нашел отражение миф о природных духах, погибающих при смене сезона (рожденное зимой из снега существо при наступлении лета тает, превращаясь в облачко). Здесь обнаруживается связь с календарным (купальским) обрядом прыганья через костер. Снегурочка как сезонный (зимний) персонаж погибает с приходом лета…
2. Сказка о Снегурочке возникла из древнего славянского обряда похорон Костромы (аграрная богиня, чья смерть необходима для будущего урожая). Кострому хоронят по-разному. Соломенное чучело, изображающее девушку Кострому, или топят в реке, или сжигают, подобно Масленице на костре. Само слово Кострома имеет один корень со словом костер. Сожжение Костромы – это одновременно проводы зимы. Обряд призван обеспечить плодородие земель. Так же и Снегурочка дожила до весны и погибла на костре.

Вспомним о происхождении Снегурки. По многим вариантам сказки она, по сути, ожившая снежная баба. Это значит, что Снегурочка была одним из символов зимы/смерти, сила, враждебная людям и почти потусторонняя, связанная с загробным миром. Как и Кострома.

Обряд похорон Костромы и похожая детская игра были зафиксированы фольклористами на приволжских землях вплоть до первой половины XX века.

3. Поскольку образ Деда Мороза берет начало в древнем мифологическом Варуне – боге ночного неба и вод, то и исток образа Снегурочки, постоянно сопровождающей Деда Мороза, надо искать рядом с Варуной.

Судя по всему, это мифологизированный образ зимнего состояния вод священной реки Двины. Таким образом, Снегурочка – воплощение застывших вод вообще и вод Северной Двины в частности. Она одета только в белые одежды. Никакой иной цвет в традиционной символике не допускается, хотя с середины XX века в ее одежде иногда стали использовать и голубые тона. Орнамент выполняется только серебряными нитями. Головной убор – восьмилучевой венец, шитый серебром и жемчугом.

Как выглядела Снегурочка, продемонстрировали художники Васнецов, Врубель и Рерих. Именно благодаря их картинам мы узнали, что Снегурочка носит бледно-голубой кафтан и шапочку с опушкой, а иногда – кокошник. В последующем и другие художники использовали в своих работах образ Снегурочки.

Дальнейшее развитие образ Снегурочки получил в работах педагогов конца XIX — начала XX века, которые готовили сценарии для детских новогодних ёлок. Ещё до революции фигурки Снегурочки вешались на ёлку, девочки наряжались в костюмы Снегурочки, делались инсценировки фрагментов из сказок, пьесы Островского или оперы. В это время в роли ведущей Снегурочка не выступала.

Свой современный вид образ Снегурочки получил в 1935 в Советском Союзе, после официального разрешения празднования Нового года. В книгах по организации новогодних ёлок этого периода Снегурочка выступает наравне с Дедом Морозом, как его внучка, помощник и посредник в общении между ним и детьми. В начале 1937 года Дед Мороз и Снегурочка впервые явились вместе на праздник ёлки в Московский Дом Союзов. Любопытно, что на ранних советских изображениях Снегурочка чаще изображена маленькой девочкой, в виде девушки ее стали представлять позднее. Почему – до сих пор неизвестно.

В военный период о Снегурочке вновь забыли. В качестве обязательной постоянной спутницы Деда Мороза она возродилась лишь в начале 1950-х благодаря усилиям детских классиков Льва Кассиля и Сергея Михалкова, которые писали сценарии для кремлевских елок.

Внучка деда Мороза неоднократно вдохновляла писателей, художников, музыкантов и режиссеров на создание шедевральных творений. Оказалось, что зимняя красавица очень комфортно себя чувствует в роли кинозвезды и очень нравится детям и взрослым.

Наряд снегурочки неоднократно примеряли даже сказочные персонажи и герои мультфильмов. Классический пример — волк из мультфильма «Ну, погоди!» спевший с зайцем дуэтом песенку «Расскажи, Снегурочка, где была?».

Роль Снегурочки в кино впервые исполнила актриса Евгения Филонова в 1968 г. Через три года эту же роль сыграла Наталья Богунова в фильме «Весенняя сказка». Самые привлекательные актрисы советского кино играли роль Снегурочки, создавая образ неземной, нездешней красавицы.

5. Где Снегурочка живёт?

Про Деда Мороза многое известно, например, что родом он из Великого Устюга Вологодской области. Живет в сказочном большом тереме. День рождения Деда Мороза 18 ноября. Про возраст точных сведений нет, но доподлинно известно, что ему больше 2000 лет. С 18 ноября в Великом Устюге ударяют морозы, и зима уже полностью вступает в свои права.

А вот про то, где живет Снегурочка многие и не знают!

А настоящей родиной Снегурочки является Кострома. И выбран этот город совершенно не случайно.

Легенда гласит, что место рождения Снегурочки – Берендеево царство в Костромской области. В Ярославской губернии, которая граничит с Костромской областью, есть деревня Берендеевка. По преданию, именно там живет Снегурочка. Про возраст говорит, что ей всегда шестнадцать.

Так же это место выбрано еще и по тому, что в расположенной недалеко от города усадьбе Александра Николаевича Островского им была написана пьеса «Снегурочка», а позже снята сказка. После съёмок все декорации (которые олицетворяли собой сказочное царство Берендея, откуда и пошло потом название) привезли в Кострому, где был организован парк «Берендеевка».

Если же говорить не про географический адрес, то с уверенностью можно сказать, что Снегурочка живет в каждом русском сердце. И это видно по тем шедеврам, которые ей посвящены.

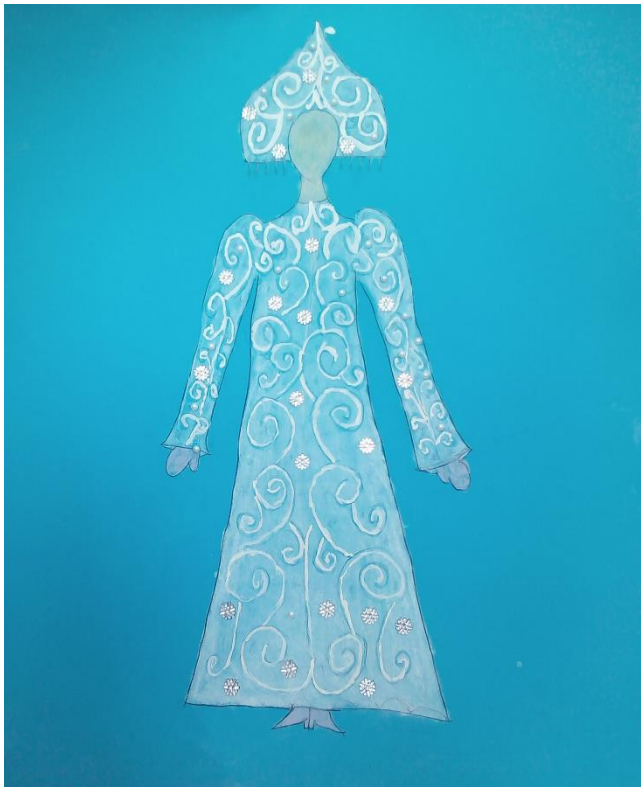
Она живет в живописи, музыке, литературе, мультипликации, кинематографе!

Снегурка хоть и снежная,
Но сердцем очень нежная.
Она мила, отзывчива,
Приветлива, улыбчива.
Какая внучка у мороза!
Тонка, как русская береза,
Красна, как аленький цветок,
Свежа, как с моря ветерок.
И детки к ней так тянуться,
К снегурочке-красавице.
Она теплом согреет
Погладит, пожалеет.
И это суеверие,
Что дом ее на севере.

6. Создание эскиза.

Прежде чем приступить к началу работы мне необходимо было создать эскиз.
Лично для меня эскиз является главным помощником в любом проекте.

Эскиз – предварительный набросок линий и форм некоторого творения, которые объединяются в одну целостную картину – изделие. Эскиз можно дополнять, изменять в зависимости от желания и потребностей. Эскиз определяет основное композиционное построение, размещение деталей, основные цветовые сочетания задуманного изделия.
На этом этапе я уже планировала, какие будут использоваться материалы. С помощью каких техник буду воплощать в жизнь проект.



7. Технологическая карта

Последовательность выполнения работы	Примечание
1. Знакомство с изобразительным материалом и выполнение эскиза.	Изучив историю персонажа «Снегурочка» и ознакомившись с работами великих художников, я приступила к выполнению эскиза. Работа была сделана с помощью сухой пастели. Изобразив общий мотив узора, я подбирала различные варианты декора. Необходимо было добиться наилучшего сочетания не только по цвету, но и по размеру и форме различных декоративных элементов.
2. Создание каркаса работы	Изначально я предполагала делать каркас работы из папье-маше. Но в процессе приняла решение сделать каркас из пенопласта, т.к. этот вариант оказался более устойчивым и практичным.
3. Изготовление одежды и аксессуаров.	Я взяла лист фоамирана, сделала выкройку одежды и приклеила с помощью клея «Титан» к основе. После высыхания, сделала основу рисунка с помощью белого акрилового контура. Оставив основную часть сохнуть, сделала пенопластовую основу и выкройку рукавов. Затем украсила пайетками двух видов, полубусинами и снежинками основную часть. Украсила рукава пайетками и полубусинами. Приклеила рукава к основной части. Сделала окантовку с помощью пряжи. Приступила к изготовлению аксессуаров - рукавички и кокошник. Они выполнены из фоамирана немного другой структуры (бархат). Сделала выкройки, прикрепила к основной части и приступила к декорированию. Особенно кропотливо я подошла к украшению кокошника. Помимо пайеток мной был использован бисер. Особый интерес у меня вызвало создание вуали. На данном этапе мне пришлось вносить изменения, т.к. изначально я сделала вуаль двухцветную, но она отвлекала внимание от красоты кокошника. И мной, с одобрения руководителя проекта, было принято решение о замене вуали на одноцветную.
4. Установка изделия на подставку и декорирование её.	Для более выгодной презентации моего проекта было необходимо установить его на подставку, которая имитировала бы снег и создавала необходимое настроение.

8. Литература и источники

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: в 3 т. Т 2 / А.Н.Афанасьев. – М. Академический проект, 2013. – 368 с.
2. Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль; Под ред. В.П. Бутромеев. - М.: Олма Медиа Гр., 2013. - 448 с.
3. Васнецов В. Работает над образом «Снегурочки». 1985 / Искусство. - 2002. - №5 - С. 8-9.
4. Островский. Собрание сочинений. М., 1992
5. http://fb.ru
6. https://kulturologia.ru