Исследовательская работа «Катись, катись яблочко …»

Ермакова Дарья, учащаяся детского объединения «Пластформер+»,
Скуратова Е.В., руководитель проекта, педагог дополнительного образования

Введение

«Катится яблочко по блюдечку, наливное по серебряному, а на блюдечке все города один за другим видны, корабли на морях и полки на полях, и гор высота, и небес красота. Солнышко за солнышко катится, звезды в хоровод собираются… Так красиво, на диво, что ни в сказке сказать, ни пером описать!»

Кто из нас в детстве не замирал от восторга, представляя прочитанную картину! Кто не мечтал о волшебном яблочке!

Любили яблочки, да и само дерево – яблоню - всегда, ещё со времён Адама и Евы. Все помнят, что яблоко в Библии было запретным плодом.

А в мифах Древней Греции не просто яблоко – это яблоко раздора.

Всем известен сказочный образ молодильных яблок, которые обычно находятся далеко, в «тридесятом», «подсолнечном», «девичьем» царстве — там, куда «много ходцев — мало выходцев». За этими яблоками охотятся для того, чтобы вылечить ослепшие глаза, помолодеть, продлить жизнь. Мифологические представления о плодах яблони как эликсире молодости, сохранившиеся в сказке, не случайны. С глубоких времен растения, особенно такие их части, как плоды и семя, в культурах всех народов связывались прежде всего с идеями плодородия, вечного кругооборота жизни и ее непрерывного развития.

Читая различные авторские и народные сказки, я обратила внимание, что в них очень часто, чаще, чем какое-либо другое растение, упоминается яблоня и ее плод – яблоко. И я задалась вопросом: «С чем же связана такая любовь к яблоку?»

Яблоки, без сомнения, самые популярные фрукты у жителей умеренных широт. О полезных свойствах этих замечательных плодов знают все без исключения. Без яблок трудно представить себе кухню славянских народов. И не только гастрономия обязана этим фруктам разнообразием и полезностью. «Яблочная» тематика тесно вплетена в культурные традиции и фольклор.

Мне хотелось бы исследовать именно образ яблока в литературе, изобразительном искусстве, фольклоре. Но не только потому, что во всем искусстве он имеет какое-то значение, а ещё из-за того, что этот образ малоизучен, а это значит, что в нём кроется много тайн и загадок, которые нужно непременно раскрыть. Интересно, почему этот образ используется в современной жизни. Данное исследование поможет определить его смысл и значение, познакомит с образом яблока, привьёт любовь к родному фольклору, произведениям устного народного творчества.

Новизна исследования заключается в том, что анализу подвергнется второстепенный образ, а не главные герои.

Анализу были подвергнуты мифы, сказки, произведения классиков, в которых упоминается этот образ: В. А. Жуковский «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», различные художественные произведения.

Объектом исследования является образ яблока в мифах, сказках, произведениях классиков.

Предметом исследования является история возникновения и значение образа яблока.

Гипотеза исследования: образ яблока в литературе - это важный образ, который несет в себе глубокий смысл.

На основании вышесказанного я ставлю перед собой следующую **цель:** определить роль и смысл образа яблока и яблони в литературе, фольклоре, изобразительном искусстве.

Для реализации поставленной цели были выдвинуты следующие **задачи:**

1. Познакомиться с мифами и сказками славянских народов, а также с произведениями, в которых упоминается этот образ,
2. Провести обзорное исследование художественных произведений, в которых встречается образ яблока, выявляя сходства и отличия интерпретации.
3. Выяснить, какие приметы, поверья и обряды связаны с образом яблока.
4. Спроектировать и изготовить изделие яблоко в технике пейп-арт.

В исследовании были использованы следующие **методы:**

1. Анализ литературных источников.
2. Анализ литературного, художественного, фольклорного образов.
3. Обобщение результатов исследования.

1.Особенности образа в сказках

Оптимистическая и светлая природа яблока, заложенная еще мифами (бессмертие, здоровье, красота, богатство), щедро проявляется в народных сказках всего мира, где яблоко выступает, в первую очередь, как плод жизни и бессмертия.

Читая русские и другие народные сказки, часто можно встретиться с сюжетом, в котором так много связано с яблоней и яблоками. Именно на это дерево чаще всего прилетает жар-птица, чтобы поклевать золотых яблочек, именно яблоки возвращают здоровье и молодость, а иногда дарят бессмертие; именно яблоней и яблоками стремятся обернуться нечистые силы, чтобы соблазнить доверчивых сказочных героев и погубить их…

В русских народных сказках чрезвычайно интересен сюжет о молодильных яблоках, в котором царь настолько стал стар, что послал своих сыновей на поиск яблок, возвращающих молодость.

В славянских сказках герои не бросают, а торжественно подносят яблоко суженому. В сказке «Хаврошечка» будущие невесты подносят эти яблоки своим суженым. При этом последние приговаривали: «Девицы, красавицы, которая из вас мне яблочко поднесет, та за меня замуж пойдет». А в трогательной русской сказке «Безручка» несчастная героиня, отведав золотого яблока из незнакомого сада, стала невестой своего хозяина.

Лесные яблочки - таковые встречаются нам на страницах сказки «Гуси-лебеди». Яблонька здесь выступает символом плодородия и доброты. Так, это ярко прослеживается в эпизоде, когда дерево укрывает в своих ветвях девушку с ее братцем, которых преследовала Баба-Яга. Таким образом, яблонька благодарит девушку за проявленную заботу, когда та собрала ее спелые румяные яблочки, а также распрямила ветки.

Яблокам в сказках было свойственно и волшебство. Например, в известной сказке, катясь по серебряному блюдечку, показывало оно города и деревни, горы и поля, реки и моря, предсказывало судьбу главной героине, давало советы и ответы на вопросы.

В мифах чудесные яблони с золотыми яблочками растут либо на краю земли, либо в загробном мире и принадлежит богам или сверхъестественным существам. В сказках яблони приближены к человеческому миру и хозяевами их являются цари. Они выступают здесь как хранители волшебного, священного дерева, дарящего свет, тепло и красоту.

Яблоня и ее плод играют роль предсказателей судьбы, знают обо всем, что происходит в мире.

«Яблоневый» образ неизбежно отражается и в литературных сказках:

А.С. Пушкин, «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

«И к царевне наливное,
Молодое, золотое
Прямо яблочко летит…
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось!
Видно семечки насквозь…»

Как сочно и аппетитно описано коварное яблочко, которое так хочется попробовать, что и сделала доверчивая царевна – и умерла. Почему именно яблоко выбрал наш любимый поэт для осуществления злых замыслов мачехи? Безусловно, Пушкин знал, что яблоко – образ философский, символ соблазна. Яблоко в его сказке – традиционно фольклорное, это плод древа познания.

В.А. Жуковский «Сказка о Иване-царевиче и Сером Волке».

«…Сев на яблоню, Жар-птица
За дело принялась и нарвала
С десяток яблок…»

Опять перед нами образ яблока и пера, потерянного у яблони Жар-птицей, который открывает герою мир приключений, помогая добыть блага жизни: богатство, невесту-красавицу. Яблоня снова здесь выступает как дерево судьбы, от которого зависит благополучие, любовь.

Сказка К. Ушинского «История одной яблоньки».

«Росла в лесу яблоня; осенью упало с неё кислое яблоко. Птицы склевали яблоко, поклевали и зёрнышки.»

«И такая – то хорошенькая удалась яблонька, что из других садов
приходили брать от неё побеги на прищеп.»

Современные детские сказочники тоже не обошли стороной этот удивительный плод.

Сказка В. Сутеева «Яблоко».

«С деревьев давно облетели листья, и только на верхушке дикой яблони ещё висело одно единственное яблоко. В эту осеннюю пору бежал по лесу Заяц и увидел яблоко»

В этой сказке Ворона, Заяц и Ёж пытаются поделить одно яблоко, а рассудительный Медведь помог им в этом деле.

Сказка Э. Успенского «Вниз по волшебной реке»

«На столе (у Бабы - Яги) стояло блюдечко, старушка всё время поглядывала туда. А по блюдечку катилось яблочко.

- А это что? – спросил мальчик.

- Это яблочко – по блюдечку, - ответила Баба – Яга. – Подарок мне от Василисы Премудрой».

2. Образ яблока и яблони в русских обычаях, обрядах, устном народном творчестве

Яблоневое дерево и его плоды широко использовались в восточнославянских обрядах, направленных на воспроизводство жизни и ее умножение. В мифопоэтическом сознании яблоко наделялось магической силой. Поэтому оно часто входило в состав ритуальных блюд, вкушаемых во время трапез в обрядах как календарного, так и жизненного циклов. Так, одним из таких обрядовых блюд в западных и южных районах России, у украинцев и белорусов был «узвар», или «взвар», — компот из сушеных плодов разных фруктовых деревьев, в том числе и яблоневых. Это блюдо обязательно подавали на стол в рождественский сочельник, а также во время свадебного застолья и поминальной трапезы.

Вера в продуцирующую силу плодов, и в частности яблок, очевидна в некоторых земледельческих обрядах. Так, в Витебской губернии перед посевом ржи, чтобы добиться ее высокого роста, сеятель срывал с деревьев несколько груш и яблок и подбрасывал их вверх. Магическая сила яблоневого дерева распространялась и на человека: в Новгородской губернии в Великий четверг рано утром девушки ходили «под яблони чесать свои волосы, — чтобы росла коса». У украинцев верили, что от бесплодия может помочь яблоко, долго висевшее на яблоне.

То, что яблоко в традиционном сознании наделялось особыми свойствами, объясняет частое использование его в качестве дара или подарка во время некоторых календарных праздников. У многих славян яблоки непременно дарили детям в период перехода от старого года к новому, который осмыслялся в крестьянском сознании как основной календарный рубеж, когда формируются судьбы людей. То, что яблочко являлось именно детским подарком, — не случайно: ведь дети всегда воспринимались как продолжение жизни предыдущих поколений, и они, соответственно возрасту, больше других нуждались в накоплении жизненной силы.

Самое широкое применение яблоня и ее плоды нашли в свадебной обрядности. Практически у всех славян они являлись частью свадебного деревца. Его изготавливали из яблони или другого дерева, украшали лентами, лоскутками, яблоками.

В свадебном фольклоре яблоневое дерево символизирует саму невесту. Так, после просватанья пели:

А ты яблонька, ты кудрявая,
Да люли, люли, ты кудрявая,
А и весело во саду шумишь,
Во саду шумишь рядом с груше.
А ты год стоишь и другой стоишь,
А на третий год я срублю тебя.
А ты Марьюшка, ты Ивановна,
Ты сидишь, сидишь в родном тереме,
А ты год сидишь и другой сидишь,
А на третий год отдают замуж,
Отдают замуж за Ильюшеньку,
За Ильюшеньку да свет Петровича.

Яблоко использовалось в разнообразных функциях почти на всех этапах свадебного обряда. Так, во время сватовства выставление хозяевами на стол красивых сладких яблок означало, что они согласны на брак; мелкие и зеленые яблоки в такой ситуации были знаком отвержения сделанного сватами предложения.

Если яблоня в народных представлениях соотносилась с женским началом, то яблоко — с образом ребенка. Это соотнесение довольно часто встречается в текстах самых разных фольклорных жанров, в приметах.

Особо следует отметить представления, связанные с праздником Преображения Господня, называемого в народной традиции Яблочным Спасом. До этого дня у восточных славян было не принято есть плоды и огородные овощи нового урожая;

использование их в пищу считалось грехом, поскольку они, по народным представлениям, еще не были зрелыми. Не случайно использование образа яблока в народной поговорке: «Не тряси яблока, покуда зелено: созреет, само упадет». В традиционном сознании полное созревание всех плодов приурочивалось именно к Яблочному Спасу. Повсеместно в этот день с деревьев снимали яблоки и другие фрукты и несли в церковь для освящения. В Яблочный Спас разговлялись яблоками, едя их в первый раз в сезоне. Поговорка об этом празднике гласит: «Пришел Спас, яблочко припас».

Русский народ сложил немало пословиц, поговорок и загадок о яблоне и яблоках.

Яблоко весьма удачно и точно « появилось» в русских пословицах, поговорках и афоризмах.

«ЯБЛОКИ ЕШЬ ПО УТРАМ – НЕ БУДЕШЬ ХОДИТЬ К ДОКТОРАМ» - считается, что яблоко - символ здоровья, восстановления жизненных сил. Конечно, люди не знали точных данных о том, что яблоко обладает полезными свойствами, но многолетние наблюдения над тем, как оно благотворно влияет на здоровье, легло в основу народной мудрости.

«ЯБЛОКО ОТ ЯБЛОНИ НЕДАЛЕКО ПАДАЕТ» - это выражение известно нам как аллегория (иносказание). Например, дочь поступает так же, как и её мать, имеет такие же черты характера, ведет себя так же. В основу этого выражения легли плохие и порочные поступки, непристойное поведение. Эту пословицу в народе чаще всего используют как иронию.

«НЕГДЕ ЯБЛОКУ УПАСТЬ». Так говорят, когда в каком-либо месте находится большое количество людей, и в результате становится тесно. Например, про наполненный людьми транспорт можно сказать: «Здесь яблоку негде упасть» - то есть здесь очень тесно.

И многие другие:

Какова яблонька, таковы и яблочки.

От яблони - яблоко, а от ели – шишки.

В ручках прянички, в щёчках яблочки.

Нельзя сравнивать грушу с яблоком.

Нашли отражение образы яблони и яблок и в загадках:

Белым цветёт,
Зелёным свисает,
Красным падает.
(яблоко)

Само с кулачок,
Красный бочок.
Потрогаешь – гладко,
А откусишь – сладко.
(яблоко)

Не матушка родима,
А гостинцем оделила.
(яблоня)

И даже в детских играх:

Подвижная игра «Яблоня и дети».

Дети встают в круг, а в центре стоит один ребёнок – яблоня.

Дети идут по кругу и говорят такие слова:

«Яблоня, яблоня, где же твои яблоки?
Заморозил их мороз?
Или ветер их унёс?
Может птицы поклевали?
Ну, куда они пропали?»

Дети останавливаются и им отвечает яблоня:

«Не морозил их мороз!
И не ветер их унёс!
Птицы их не поклевали.
Дети оборвали!»

После этих слов, дети бегут по кругу друг за другом по часовой стрелке. Ребёнок – яблоня, стоя на одном месте, пытается дотронуться до детей. Ребёнок, до кого дотронулась яблоня, выходит из игры.

3. Приметы и гадания, связанные с яблоком.

Приметы и обряды, связанные с яблоками, очень давние. Яблоня и яблоки связаны с женской энергией, молодостью, красотой и изобилием.

Считается, что рядом с домом обязательно надо посадить яблоньку. Она поможет привлечь в дом семейное счастье и благополучие.

А вот спилить яблоню или хорошие здоровые ветви с нее означает накликать на себя беду. Разумеется, эта примета не распространяется на санитарную обрезку сухих веток с дерева.

Обзаведитесь расческой, сделанной из яблони. Если постоянно расчесывать волосы такой расческой, можно избавиться от головной боли.

Очень хорошо держать на столе вазу с яблоками. Это поможет привлечь в семью гармонию и взаимопонимание. Считается, что яблоки поздних сортов, собранные в Яблочный Спас, имеют особые лечебные свойства.

Для того, чтобы привлечь в дом достаток, существует старинный обряд. Появился он очень давно. После свадьбы невестка, пришедшая в дом мужа, рассыпала по полу яблоки из корзины для счастливой и обеспеченной жизни в доме. Этот же обряд проводили при переезде в новый дом.

Не только яблоки, но и их изображение поможет привлечь в дом положительную энергию. Повесьте на кухне красивый натюрморт с яблоками. Это поможет защитить семью от негативной энергии и принесет счастье в дом.

Принято считать, что на зиму на дереве не должно оставаться яблок. Это плохая примета. В старые времена оставляли несколько яблок для птиц, но в ноябре их надо было убрать с дерева, если птицы их не склевали.

Чтобы в водоеме не убывала вода, в него обязательно бросали в конце лета спелое яблоко.

Если случилось так, что яблоко с дерева упало Вам на голову, это к серьезным переменам в жизни.

Гадания:

- Когда-то была очень популярна игра: неженатая и незамужняя молодежь привязывала по яблоку на шнурок и вертела им над костром. У кого яблоко упадет раньше всех, прежде всех и вступит в брак, тот же или та, у кого оно продержится до конца, так и умрет, не познав супружества.
- С помощью зеркала девушки гадали с яблоком так: разрезали яблоко на 9 долек, затем брали каждую дольку острием ножа и приподнимали ее над левым плечом, глядя в зеркало. Считалось, что призрак суженого обязательно явится, чтобы взять яблоко.
- Если срезать с яблока кожуру одной длинной полоской и бросить ее через левое плечо, то по форме, которую она примет на земле, можно узнать начальную букву имени будущего мужа или жены.
- Другой способ гадания состоял в том, что девушка прилепляла к щеке яблочные семечки, давая каждому имя потенциального жениха. По тому семечку, которое держалось дольше других, угадывали имя суженого. Или подобным же образом

поименованное семечко можно было положить на решетку очага со словами: «Если любишь, улетай. Если нет, лежи сгорай».

Если от жара оно лопалось с треском, это означало, что возлюбленный хранит ей верность, а если тихонько сгорает, то нет.

- Еще одно девичье гадание о суженом состоит в следующем: нужно собраться с подружками у блюда с яблоками разных сортов, взять первое попавшееся и надкусить. Если плод кислый - любовь будет нерадостной, сладкий - счастливой, горький - безответной, мало сока - сердечный друг неласков, плод сочный - любимый будет нежным и заботливым, попадется червяк - к сопернице.

4. Образ яблока в изобразительном искусстве

Яблоки изображены на картинах Ильи Репина, Клода Моне, Поля Сезанна, Пабло Пикассо и других великих художников. Популярны скульптуры, изображающие женщину с яблоком: Венера с яблоком, Афродита с яблоком и т.д.

Многие художники запечатлели яблони, превратили свои райские сады в яблоневые. У знаменитого флорентинца Сандро Боттичелли (1445–1510) на полотне «Весна» (Приложение 1) все действие разворачивается в небесном саду под кронами яблонь. Главная героиня — Весна — словно выходит из этого чудесного сада навстречу зрителям. И хотя она еще только рассыпает цветы, в ветвях яблонь уже красуются налитые соком спелые яблоки, как бы обещая тот результат, который принесет на землю Весна.

С появлением христианства рождается образ «яблока грехопадения». Позже он трансформируется в библейский мотив собственно грехопадения и искушения. Кстати, в книге Бытия яблока нет — упоминаются только «плоды». Поэтому в ранней средневековой живописи, где каждый предмет и каждое явление — символ с огромным значением, — яблока на полотнах не найдешь.

А вот на многих иконах и картинах последующих веков Младенец Христос уже держит яблоко, символизирующее его будущую миссию искупителя грехов всего человечества (Приложение 2). Яблоко здесь — спасение. Иногда вместо яблочка Младенец держит державу («яблоко Царского чина») — символ власти. Интересное прочтение яблони как древа жизни дает художник Д. Жилинский в картине «Под старой яблоней». Под щедро усыпанной плодами яблоней расположились фигуры, символизирующие три возраста человеческой жизни: на переднем плане сгорбленная старуха, на заднем — молодая женщина и в центре — мальчик. Всех их объединила старая яблоня, которая, без сомнения, связана с образом старухи, и яблоки: старуха с палкой в руке, стоящая у подпорки в виде креста, — родоначальница и основа сада и семьи, у нее, единственной, нет яблока в руках, так как жизнь ее на закате; молодая женщина с полной корзиной яблок как символ расцвета и полноты жизни; и мальчик с большим яблоком в руке — олицетворение начала жизненного пути.

Очень часто яблоко представлено именно символом молодости, красоты и здоровья. Не зря многие мастера изображают свои модели с яблоками в руках (работы: Рафаэль Санти «Портрет юноши с яблоком», полотна Владимира Боровиковского «Портрет Екатерины Николаевны Арсеньевой», «Портрет Скобеевой», «Девочка с яблоком» Василия Тропинина и множество других работ).

Обратим внимание на цвет такого яблочка — он обязательно нежный, золотистый, так сказать, «с румянцем», который издавна ассоциируется со здоровье (Приложение 3).

Изображение яблока можно увидеть на полотнах великих живописцев: В. Тициана, П. Рубенса, Рафаэля, М.М. де Караваджо. Каждый художник в картинах отражал свое видение этого образа.

Культура Х. Х. века вносит свои коррективы в символизм фрукта-героя. Знатный садовод по жизни, Клод Моне рисовал цветущий яблоневый сад — олицетворение

полноты и жажды жизни. Около двухсот натюрмортов и масса яблок на столе — таков вклад Сезанна в «яблочную тему». Сказавший как-то «Я удивлю Париж яблоком!», художник обещание сдержал: простой фрукт у него — символ нового видения в искусстве.

Задачу превращения обычного в необычное решал и Сальвадор Дали. «Предел тупости рисовать яблоко как оно есть. Нарисуй хотя бы червяка, истерзанного любовью, и пляшущую лангусту с кастаньетами, а над яблоком пускай запорхают слоны, и ты сам увидишь, что яблоко здесь лишнее», — заявлял он и рисовал загадочно парящий натюрморт. С помощью красного яблока он «решился и начал постигать пространство-время путём созерцания левитации, которая разрушает энтропию» (Приложение 4).

5. Выводы

Исследовав небольшую часть истории развития образа яблока, можно сделать вывод, что этот образ яркий и неоднозначный.

Считается, что яблоко – символ здоровья, восстановления жизненных сил и бодрости. Поэтому на основе этого полезного свойства возникли всевозможные народные мудрости, поверья, пословицы.

Этот образ многогранен, разносторонен, и каждый писатель, поэт, композитор понимает его по – своему. Это добро и зло. Это чёрное и белое. Этот образ вечен. И, возможно, в будущем не одно поколение поэтов использует его в своих произведениях.

Таким образом, в большинстве мифов, сказок яблоко обладает такими свойствами, которые ценились людьми, поэтому:

1) яблоко – символ вечной молодости и бессмертия (молодильные свойства);

2) яблоко – плод древа жизни, древа познания (влияет на судьбы героев, символ начала жизни, символ процветания).

Но оно бывает и таким:

1) яблоко – символ соблазна, грехопадения;

2) яблоко предвещает опасность;

3) яблоко – плод древа судьбы.

6. Практическая часть

Проделав исследовательскую работу, я приступила к выполнению практической части. За время проведения исследовательской работы у меня сложился свой образ яблока. Волшебный, сказочно красивый, с тайной внутри. Но вместе с тем, современный и функциональный. Я решила, что это будет шкатулочка в виде яблока на подносе «Яблочко на золотой тарелочке» (Приложение 5).

Выполнила я её в технике папье-маше, пейп-арт. Причем за основу я брала настоящее яблоко.

Технологическая карта изделия.

Последовательность выполнения работ	Затраченное время	Примечания
Выполнение эскиза. Выбор техники исполнения.	4 часа	Рисовала эскиз, вдохновившись картинками из сказок, в стиле полюбившейся техники пейп-арт.

Изготовление основы шкатулки в технике папье-маше.	4 часа	Чтобы сделать основу я выбрала самое большое и красивое яблоко из бабушкиного сада и облепила его бумажными салфетками. Используя разведенный клей ПВА.
Оклеивание подноса в технике папье-маше.	2 часа	Купила в магазине подходящую тарелку в форме яблока и оклеила послойно бумажными салфетками, используя разведенный клей ПВА.
Разделение высохшей формы шкатулки.	30 минут	Основу шкатулки опоясала яркой ниткой, завязала. Аккуратно прорезала слой бумаги чуть выше нити канцелярским ножом. Обмяла бока основы. Аккуратно вытащила яблоко.
Изготовление черешка и листика.	30 минут	Скрутила из нитей черешок. Вставила его в проделанную в крышке шкатулки дырочку и залила ее клеем ПВА с гипсом. Кусочки бумажной салфетки проклеила на стекле клеем ПВА в несколько слоев.
Грунтовка подноса и частей шкатулки.	1 час	Приготовила раствор из гипса с водой и клея ПВА. Тонким слоем покрыла все детали.
Обработка высохших деталей изделий шкуркой.	1 час	Все детали аккуратно и тщательно ошкурила шкуркой №1 и №0.
Изготовление бумажных нитей для декорирования.	1 час	Резала белую бумажную салфетку на полоски и скручивала нити, чуть смочив пальцы рук водой.
Декорирование подноса и частей шкатулки бумажными нитями.	8 часов	Выполняла узор из бумажных нитей на поверхности шкатулки и подноса, используя клей ПВА.
Раскрашивание шкатулки и подноса акриловыми красками и контуром.	8 часов	Сначала окрашивала основным цветом. Потом сухой кистью золотом.
Декорирование стразами и кружевом.	2 часа	Приклеила стразы по рисунку. Кружево приклеила по краю двух половинок шкатулки.
Изготовление подушечек в шкатулку.	1 час	Подобрала подходящие по цвету атласные ленты и сшила из них подушечки. Приклеила к шкатулке.

7. Заключение

Проведенное исследование подтвердило гипотезу о том, что частая встречаемость этого образа в мифах, народных сказках и даже литературных сказках не случайна. Этот символ, уходящий корнями в историю народа, наполнен глубочайшим философским и человеческим смыслом, он – отражение мировоззрения и культуры народа, его мудрости. Неслучайно образ яблока сохраняется в народных традициях и культуре и сегодня.
Изделие, выполненное в процессе исследования, стало красивым визуальным завершением моей работы и в дальнейшем станет экспонатом выставок декоративно-прикладного творчества.

Список литературы и источников.

Библиотека русского фольклора: в 3 т./Составитель Круглов Ю.Г. – М.: Советская Россия, 1988.
Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. – М.: Советская энциклопедия, 1987.
Пушкин, А.С. Избранные произведения / А.С. Пушкин. - М.: Эксмо, 2006.
Пейп-арт/Сорокина Т.-М.:АСТ-Пресс книга, 2014.
Русские народные сказки/ Серия: Лучшие сказки мира. Сост. Аникин В.П. – М.: Пресса, 1992.
Русские народные сказки/Сост. Алексеева О.Б. – М.: Современник, 1988.
http://www.art-eda.info/yabloki-v-kartinax-i-literaturnyx-citatax.html
https://cyrillicworld.livejournal.com/27434.html

Приложение 1

Весна (Примавера)

Сандро Боттичелли

Приложение 2

Мадонна с младенцем под яблоней

Лукас Кранах Старший

Приложение 3

Девочка с яблоком

Василий Андреевич Тропинин

Приложение 4

Сальвадор Дали

Живой натюрморт

Приложение 5

1

2

3

4