Культурное развитие личности ребенка как результат личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе

Скуратова Е.В., педагог дополнительного образования

В личностно-ориентированном образовании ребенок − главное действующее лицо образовательного процесса. Педагог становится не столько «источником информации» и «контролером», сколько помощником в развитии личности ребенка. Формула такого учебного процесса вполне может быть взята у М. Монтессори – «помоги мне сделать это самому».

Личностно-ориентированное образование подразумевает ориентацию на обучение, воспитание и развитие всех учащихся с учетом их индивидуальных особенностей:

- возрастных, физиологических, интеллектуальных;
- образовательных потребностей, ориентацию на разный уровень сложности программного материала, доступного учащемуся;
- выделение групп учащихся познаниям, способностям;
- распределение учащихся по однородным группам: способностям, профессиональной направленности;
- отношение к каждому ребенку как уникальной индивидуальности.

Ребенок многое узнает через культуру. Центральное место в культуре занимает искусство. Знакомство с искусством, приобщение детей к художественной деятельности является одним из путей формирования личности, развития ее задатков и качеств. Искусство обладает особыми возможностями влияния на человека, способствует развитию личности.

Эффективное художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на занятиях изобразительным искусством обусловлено, в первую очередь, использованием в образовательной системе богатства мировой культуры и искусства.

Творческой деятельностью называют такую деятельность человека, которая создает нечто новое. Человеческий мозг способен комбинировать, творчески перерабатывать прежний опыт человека и создавать из элементов этого прежнего опыта нечто новое, прежде неизвестное. Деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией, она и составляет основу творческой деятельности человека.

Для реализации творческих образов, зародившихся в уме детей, им необходимы практические умения и навыки, которые накапливаются в процессе обучения изобразительному искусству.

Рисование - сложная синтетическая деятельность, в которой обнаруживается формирующаяся сложная личность ребенка и которая сама оказывает существенное влияние на формирование личности.

Необходим процесс переживания или сопереживания, нужно «разбудить ребенка». Для этих целей необходимо воздействовать на эмоции ребенка средствами искусства.

Только в условиях, отвечающих его склонностям, ребенок открывает себя. Рождается Творец, рождается Личность. Способные дети, чьи задатки педагог смог рассмотреть сквозь призму своей работы, наблюдая и исследуя детский коллектив в своем развитии, движении вперед, стремятся до предела насытиться информацией, а затем выдать ее в практической деятельности через опосредованный продукт сотворчества педагога и учащегося.

Необходима эстетическая среда, включающая в себя как материальную, так и духовную, социальную. Она рождает в ребенке восприятие красоты, умение демонстрировать свое творчество, сравнивать с эталонами, впоследствии дает возможность включения в общую творческую среду. Погружение в мир искусства требует от ребенка осознания красоты окружающей действительности. Материальная среда −

художественный материал, эстетика оформления − стимулирует интересы ребенка. Духовная − это мир чувств, взаимоотношений, знакомство с лучшими образцами искусства предоставляет ребенку возможность «оживлять» образы, одухотворять красоту, давать ей развитие и творческое созидание. Социальная - устанавливает взаимосвязь в искусстве, выход творчества во внешнюю социальную среду, внесение образа в развитие общества, его исторические процессы. Находясь в поиске внутреннего содержания собственного мира, ребенок сам ставит перед педагогом задачи, требующие творческого вмешательства.

В чем суть моего опыта?

В работе с дошкольниками и младшими школьниками я часто применяю метод «Нарисуй и расскажи историю». Тема дается для всех одна, например, «Скатерть-самобранка», «Ковер Василисы Премудрой», «Бабочка», «Тигр», «Веселые блинчики» и др. по заданной технике. Дети и лепят, и рисуют, и клеят из бумаги, но работы у всех будут разные, потому и истории будут разные. Здесь и проявляется творческая фантазия. Перед началом работы я предлагаю ребятам тему, рассказываю свою историю и показываю несколько вариантов как это можно сделать. Потом я предлагаю детям создать свою историю. Я приветствую, если дети одушевляют героев своих работ, придумывают им имена. Ведь когда есть имя, то должен появиться и характер, и своя маленькая история. Надо сказать, что этот метод очень по душе моим ребятам. Выполнив работу, они с удовольствием рассказывают каждый свою историю. Иногда я предлагаю ребятам сочинить мини-рассказы дома. И тогда с помощью родителей у детей получаются настоящие литературные миниатюры. Потом мы обязательно зачитываем их вслух.

Так весело и ненавязчиво дети развивают свою творческую фантазию, логическое мышление, речь, учатся слушать друг друга и одновременно получают практические навыки в лепке и творчестве.

С учащимися среднего звена всё обстоит сложнее, если они только начинают заниматься этим видом творчества. Они более зажаты эмоционально, чем малыши. Осознают, что не имеют особых навыков в творчестве и начинают комплексовать. Здесь мне помогают темы моей программы: «Линия, как средство выражения наших эмоций», «Цвет, как средство выражения наших эмоций», «Фактура, как средство выражения наших эмоций», «Синтез искусств». Если я вижу, что ребенок не справляется с заданием, то могу упростить его, поменять технику исполнения или материал. Есть у меня и специальные задания, техники, с которыми может справиться абсолютно каждый, при желании, конечно. Их я использую для поднятия творческой самооценки детей, для снятия комплексов.

Особенность работы со старшими учащимися − это форма длительных проектов, позволяющих ребятам получить больше знаний по теме и лучший результат. Они хотят получить «хороший результат» даже если начали заниматься недавно. В этом году мы заканчиваем тему «Художественные стили». Учащиеся выбрали себе стиль, собрали информацию о нём, сделали презентацию. Потом в эскизе создали некий собирательный образ этого стиля. Далее ребята создали объемное панно, каждый в своем стиле. Несколько панно мы представляли на городской выставке декоративно-прикладного творчества и заняли призовые места. Естественно, в ходе этой работы повысился культурный уровень авторов.

Старшие учащиеся участвовали в муниципальном кластерном проекте «PROдвижение». Проект «Детский парк «CosmoLand» получил диплом победителя. С большим интересом ребята работали над масштабным и трудоёмким проектом «Центру с любовью», который был посвящен юбилею Центра.