Использование личностно – ориентированного подхода
в развитии личности учащегося

Огурцова А.В., педагог дополнительного образования

В 2016 году исполнилось 25 лет образцовому детскому коллективу хореографическому ансамблю «Непоседы», основателем и руководителем которого являюсь я. Коллектив большой, разновозрастный, творческий, постоянно развивающийся. Найти подход к каждому ребёнку − в этом вижу свою задачу. Личностно-ориентированное обучение позволяет ребёнку через овладение искусством хореографии, индивидуальную и коллективную деятельность творчески развиваться, познавая и раскрывая свое «Я» в танце.

Занятия хореографией в ансамбле - творчество коллективное. Пять групп детей разного возраста, способностей объединены одной задачей- научиться красиво танцевать и выступать на сцене.

Маленький ребёнок, пришедший в коллектив, это формирующаяся личность, и моя задача – создать условия для развития этой личности. Я начинаю с детьми играть, придумывать различные приёмы. На начальном этапе я должна заинтересовать будущего артиста, чтобы он полюбил трудиться, стал дисциплинированным, ответственным. Взяв за ручку малыша, я своим примером показываю, как выполнять движение, как улыбаться, создавая определённый образ. Мне нужно каждому ребёнку на занятии успеть поправить спину, развернуть стопу. День за днём идет кропотливая работа. Те, кто справляется с заданиями быстрее, переходят к следующему этапу. Я создаю ситуацию, позволяющую ребенку проявить самостоятельность и инициативу в выборе способов тренировочной деятельности. От прилежного исполнения учащийся переходит к активному творчеству, осознанно нацеленному на результат. Сочетание коллективной и индивидуальной работы способствует развитию интереса и повышению мотивации к занятиям.

На следующем этапе, когда начинаем разучивать первые этюды, я уже вижу, с каким ребёнком можно выучить более сложное движение, дать определённый образ, а с кем ещё несколько раз повторить выученную комбинацию. Проявляя доброжелательное отношение ко всем учащимся, наблюдая за ними, я вижу, кому необходима своевременная поддержка, поощрение, а кого похвала только расхолаживает и лучше действует здоровая критика.

Таким образом, личностно-ориентированное обучение предоставляет каждому учащемуся возможность осваивать учебный материал на различных уровнях, в зависимости от способностей и индивидуальных предпочтений.

Я разработала к своей программе индивидуальный образовательный маршрут. Индивидуальный маршрут нужен не только для занятий с одаренными детьми, но и с теми, кто по какой-либо причине отстаёт. На ознакомительном уровне в ансамбль в течение всего учебного года приходят новые дети. Для того, чтобы они сумели догнать остальных, используется индивидуальный подход, дополнительные занятия.

Как правило, основной состав ансамбля формируется к третьему году обучения. Тогда я начинаю более активно вовлекать каждого ребёнка в творческий процесс. Сначала это сольные этюды в концертах для родителей. Затем дети выходят на большую сцену с сольными номерами: «Ухажоры», «Утро хозяюшки», «Пёрышко», «Миорица» и др. Много постановок, где в групповых номерах присутствуют солисты: «Вечерком», «Белый танец», «Русая коса», «Весёлые поварята», «Где водятся волшебники». Дети в таких номерах чувствуют себя и увереннее, ведь они на сцене не одни, и ответственнее, ведь на них лежит главная смысловая нагрузка.

Концертная практика очень важна для развития ребёнка, поэтому наш коллектив принимает участие во многих конкурсах, фестивалях, концертах, мероприятиях, например: Всероссийский конкурс по народному танцу «Танцуй, Поволжье!»; Международный хореографический конкурс «Траектория мысли», «Сурская зима»; городской

фольклорный конкурс «Жавороночки»; городской хореографический конкурс «Перекресток надежд», городской фестиваль детских танцевальных групп «От трех до пяти»; выступления на городском конкурсе «Воспитатель года». Стали традицией для нашего коллектива концерты, посвященные 23 февраля в УМВД России по Пензенской области, концерты, посвященные 8 марта на заводе «Электромеханика», выступления на районных мероприятиях «Успешная семья», в школах № 35, 41, 47.

Воспитательные мероприятия, где каждый ребенок разучивает слова, стихи, готовит творческие номера, − это особый раздел моей программы. Дети пробуют себя в роли авторов сценария, в роли ведущих творческих встреч. Успешно проходят в нашем коллективе: «Посвящение в «Непоседы», «Шире круг», «В кругу семьи», «Праздник Здоровья», «Рождественский бал», «Мамочка любимая», отчетные концерты ансамбля и др.

Самые интересные и запоминающиеся моменты- это наши поездки на конкурсы «Приятели Болгарии» (2013-14 гг); «Танцевальная палитра России» (2013 г); «Хоровод традиций» (2015 г); «Здравствуй, мир!» (2016 г). В поездках я уже в роли не только педагога, но и в роли мамы. Каждому нужно помочь донести чемодан, погладить костюм, проверить, как оделся, напоить чаем, поговорить, психологически настроить артистов на удачное выступление, позвонить родителям и успокоить, что с их детьми всё в порядке или вместе порадоваться победе на конкурсе.

Я работаю не только с детьми, стараюсь вовлечь в свою работу родителей. Все праздники мы вместе. Наш коллектив можно назвать дружной, веселой, творческой семьей. Учась танцевать, дети учатся добру и любви. Чувства, привитые им во время занятий, оставят след в их памяти и в сердцах, принесут радость и волнение, научат выбрать правильные жизненные цели и проявить свой характер.